

**Тема.** Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці

### **1. Вправа „Закінчи речення”**

1. „Чи не самотнім чоловіком на всю сучасну соборну Україну” Лесью Українку назвав...
2. Драма-феєрія — це...
3. Тема „Лісової пісні” —
4. Ідея твору — ...
5. Події твору відбуваються ...
6. Сюжет твору побудований на...
7. Людськими персонажами „Лісової пісні” є...
8. Композиційно твір складається з ...
9. У яку пору року відбулася зустріч Мавки з Лукашем?
10. Кого Мавка називає сестрицею?
11. Плоди якого дерева Мавка називає „Се кров моя”?
12. Кого Мавка називає матусею?
13. Яке дерево було зрубано після смерті дядька Лева?
14. Хто врятував Мавку, коли та перетворилась на вербу?
15. Які міфологічні істоти оселилися в Лукашевій хаті?
16. На кого перетворив Лісовик Лукаша за зраду Мавці?
17. Місце проживання міфологічних водяних істот.
18. Музичний інструмент, гра якого зачарувала Мавку.
19. До кого ясен кивав у верховітті: „Найкраща в світі!”
20. Хто намовив Потерчат зажадати Лукаша?
21. Чому матір Лукаша Килина не мали щастя і не могли його дати іншим?

## **2. Словникова робота**

**Антипод** — 1. тільки мн. Жителі двох діаметрально протилежних пунктів земної кулі. 2. Перен. Про людину, що своїми поглядами, рисами характеру або ж соціальним становищем цілком протилежна іншій людині.

**Симбіоз** (від гр. співжиття) — поширене в живій природі явище закономірного, не випадкового, співжиття живих істот, що належать до різних систематичних груп.

**Прагматизм** — здатність задовольнити свої потреби та інтереси. Прагматик — людина, яка все робить з точки зору доцільності, вигоди.

*Матір Лукаша й Килину можна вважати антиподами Мавки.*

*Лукаш — симбіоз високої духовності й буденного прагматизму*

## **3. Характеристика образів твору**

### **Характеристика образу Мавки**

1. Місце Мавки в системі образів „Лісової пісні”.
2. Риси характеру героїні.
3. Як розкривається характер Мавки в її вчинках, у стосунках з іншими персонажами (міфічні персонажі)? Які висловлювання дійових осіб доповнюють характеристику героїні?
4. Як характеризує Мавку її любов до Лукаша?
5. Портретні риси як засіб розкриття душевної краси героїні.
6. Роль пейзажу в розкритті психологічного стану Мавки.
7. Ставлення лесі Українки до своєї героїні.

### **Характеристика образу Лукаша**

1. Позитивні задатки в характері, творча обдарованість Лукаша.
2. Вплив дядька Лева на формування кращих рис в характері юнака.
3. Негативний вплив на Лукаша його оточення та обставин життя.
4. Зближення з Мавкою — перемога світлого й благородного в характері героя.

5. Причини трагедії Лукаша.

6. Закінчіть фразу „В образі Лукаша Леся Українка...”

### ***Характеристика дядька Лева***

1. Місце дядька Лева в системі образів драми „Лісова пісня”.

2. Безкорисливість — провідна риса характеру дядька Лева.

3. Художні засоби розкриття характеру персонажа.

4. Зображення дядька Лева в його діях і вчинках.

5. Портрет дядька Лева.

6. Показ взаємин дядька Лева з іншими персонажами та їхнє судження про нього.

7. Мовна характеристика персонажа.

8. Дядько Лев — реалістичний образ мудрого й щирого селянина-трудівника.

### ***Характеристика Килини***

1. Місце Килини в системі образів „Лісової пісні”.

2. Риси характеру героїні.

3. Як розкривається характер Килини в її вчинках, у стосунках з іншими персонажами? Які висловлювання дійових осіб доповнюють характеристику героїні?

4. Як характеризує Килину її любов до Лукаша?

5. Портретні риси героїні.

### ***Характеристика матері Лукаша***

1. Місце матері Лукаша в системі образів драми „Лісова пісня”.

2. Художні засоби розкриття характеру персонажа.

3. Зображення матері Лукаша в діях і вчинках.

4. Портрет матері Лукаша.

5. Показ взаємин матері Лукаша з іншими персонажами та їхнє судження про нього.

#### **4. Цитатна характеристика**

*Зачитування цитат до образу матері Лукаша. Які її риси характеру можна назвати?*

1. Немає відома, чим вам годити!
2. Та бачиш... мати все гризуть за тебе!..
3. Що ти, сестро,  
так уїдаєш раз у раз на дівку?
4. Бач... їм така невістка не до мислі...  
Вони не люблять лісового роду...  
Тобі недобра з їх свекруха буде!
5. І та вже відьма? Ба, то вже судилось  
відьомською свекрухою вам бути.  
Та хто ж вам винен? Ви ж її хотіли.

*Зачитування цитат до образу Килини.*

1. Від озера наближається мати, а з нею молода повновида молодиця, в червоній хустці з торочками, в бурячковій спідниці, дрібно та рівно зафалдованій; так само зафалдований і зелений фартух з нашитими на ньому білими, червоними та жовтими стяжками; сорочка густо натикана червоним та синім, намисто дзвонить дукачами на білій пухкій шиї, міцна крайка тісно перетягає стан, і від того кругла, заживна постать здається ще розкішнішою. Молодиця йде замашистою ходою, аж стара ледве поспіває за нею.
2. Яка ти бистра!  
Ось ліпше не займай, бо поборю!
3. Лукашу,  
нехай ся жінка більше не приходить,—  
я не люблю її: вона лукава, як видра.
4. Ні, сього доволі.  
Ся жінка хижа, наче рись.

5. Отже й не змовчить! — мати Лукаша про Килину.

### *Мова героїв твору*

Нещирість і лицемірство обох жінок тонко відображає їх мова. При першій зустрічі улесливо люб'язні. „Рибонько”, „любонько”, „Килинко” — так звертається мати до майбутньої невістки. І до Мавки: „Нездаренько”, „нехтолище”, „ледащо”, Килина теж підсолоджує свою мову словами: „тітусю”, „дядинусю”. Та в кінці твору їх люб'язність зникає, і ми бачимо зовсім іншу картину:

*Мати.* Ой синоньку! О, що ж я набідилась з отею відьмою!

*Лукаш.* І та вже відьма? — Ба, то вже судилось відьомською свекрухою вам бути. Та хто ж вам винен? Ви ж її хотіли!

*Мати.* Якби ж я знала, що вона така нехлюя, некукібниця!

*Килина.* Ой горе!

Хто б говорив! Уже таких відьом, таких нехлюй, як ти, світ не видав!

**Домашнє завдання. Підготувати цитати до характеристики образів сил природи**