

Контрольна робота з теми «Образне слово поетичного модернізму»

1. У 1903 році помітним явищем у літературному житті стала поява періодичного видання:

- а) « Світ»;
- б) « Українська хата»;
- в) « З -над хмар і долин»;
- г) « Дніпро».

2. Творчість Миколи Вороного стала першою декларацією ідей та форм:

- а) неоромантизму;
- б) імпресіонізму;
- в) символізму;
- г) футуризму.

3. До визначальних рис неоромантизму належать:

а) Змалювання не подій, а вражень, почуттів, викликаних подіями; психологізм, ліризм; пейзаж є засобом змалювання внутрішнього світу персонажа; пластичність, ескізна манера письма, звукопис, гра кольорів, світлотіней, натяків; промовисті художні деталі;

б) Напруга переживань, динамізм ситуацій; бурхлива реакція на бездуховність суспільства; колоритність персонажів, психологізм; схильність до контрастів, гіперболізації, відсутність прикрас, фрагментарність письма;

в) Психологізм, емоційно-інтуїтивне пізнання світу, прагнення до повноти буття, виявлення людського потенціалу, спроби поєднати ідеал з життєвою правдою; у центрі зображення — яскрава, неповторна особистість, що протистоїть сірій масі;

г) Культ краси, прагнення дослідити незбагненну суть життєвих явищ життя; милозвучність поетичного слова, головний художній засіб — символ.

4. Провідний мотив поезії «Чари ночі»:

- а) оптимістичний погляд на життя;
- б) краса літньої української ночі;
- в) сенс людського життя;
- г) краса життя і кохання.

5. Художні засоби наявні в рядках поезії Миколи Вороного „Блакитна панна”

Ось вона вже крізь блакить

Майорить,

Довгождана, нездоланна...

Ось вона — Блакитна Панна!..

Гори, гай, луги, поля —

Вся земля

Їй виспівує: "Осанна!":

- а) метафора, оксиморон, риторичні оклики;
- б) епітети, персоніфікація, риторичні оклики;

- в) уособлення, метонімія, риторичні оклики;
г) анафора, епітети, риторичні оклики.
6. Прийом обрамлення використано в такому творі Олександра Олеся, як:
- а) «З журбою радість обнялась»;
б) «О слово рідне! Орле скутий!»;
в) «Чари ночі»;
г) «По дорозі в Казку».
7. Прочитайте уривок з вірша « Чари ночі » :
- Поглянь, уся земля тремтить
В палких обіймах ночі,
Лист квітці рвійно шелестить,
Траві струмок воркоче.*
- У рядках НЕ використано такий художній прийом, як
- а) порівняння;
б) метафора;
в) персоніфікація;
г) епітет.
8. Визначте головну думку драми-феєрії „Лісова пісня”:
- а) одвічна проблема реалізації творчої особистості;
б) перемога вільного високодуховного життя над обивательщиною буденщиною;
в) проблема соціальної нерівності людей;
г) проблема збереження природного середовища.
9. У якому творі Леся Українки піднімається проблема людини, природи і мистецтва:
- а) „Contra spem spero”;
б) „Лісова пісня”;
в) „Стояла я і слухала весну”;
г) „Мріє, не зрадь”.
10. Який вірш Лесі Українки починається вибухом протесту ліричної героїні проти хвороби, яка сковує духовні й фізичні сили:
- а) „Contra spem spero”;
б) „Лісова пісня”;
в) „Стояла я і слухала весну”;
г) „Мріє, не зрадь”.
11. Дорога в Казку з твору Олександра Олеся „По дорозі в Казку» — це символ:
- а) нездійсненої мрії;
б) творчості, фантазії;
в) духовних поривань до кращого життя;
г) обману, хибного шляху.
12. Головний герой твору ВІН Олександра Олеся «По дорозі в Казку» уявляє себе:
- а) яструбом;
б) орлом;

- в) соколом;
- г) жар-птицею.

13. Для Юнака («По дорозі в Казку») дівчина сплела вінок з :

- а) маку й терену;
- б) папороті і маку;
- в) маку і жита;
- г) терену і барвінку.

14. Юнак обіцяв, що приведе всіх у Казку, де панує день і сонце золоте, а ще говорив, що там живуть люди («По дорозі в Казку»):

- а) щасливі;
- б) безтурботні;
- в) незвичайні;
- г) крилаті.

15. Події в драмі-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки розгортаються в такій послідовності:

- а) Перелесник обіймає вогнем вербу — Мавка повертає людську подобу Лукашеві — Мавка пробуджується від зимового сну — до лісу приходить Килина;
- б) Мавка пробуджується від зимового сну — Мавка повертає людську подобу Лукашеві — Перелесник обіймає вогнем вербу — до лісу приходить Килина;
- в) Мавка повертає людську подобу Лукашеві — Перелесник обіймає вогнем вербу — до лісу приходить Килина — Мавка пробуджується від зимового сну;
- г) Мавка пробуджується від зимового сну — до лісу приходить Килина — Мавка повертає людську подобу Лукашеві — Перелесник обіймає вогнем вербу.

16. У центрі якої поезії змальований узагальнено-ідеалізований жіночий образ:

- а) «До моря» М.Вороного;
- б) «Інфанта» М.Вороного;
- в) «Чари ночі» О.Олеся;
- г) «З журбою радість обнялась...» О.Олеся.

17. Розгорнута відповідь на запитання

У чому перемога і що стало причиною поразки головного героя драматичного етюдю «По дорозі в Казку»?